

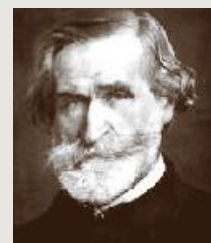
La Roncole. Busseto, 10 de octubre de 1813 – Milán, 27 de enero de 1901
1813-2013 Bicentenario del nacimiento de

Giuseppe Verdi



"Un brindis por Verdi"

Solistas, Coro y Orquesta de la
Sociedad Lírica Complutense



Un brindis por Verdi

Durante el año 2013, el mundo va a conmemorar el bicentenario del nacimiento de un coloso de la música, de una figura paradigmática de la ópera, de una de las máximas expresiones del teatro lírico. En efecto, el 10 de octubre de 1813 nació en La Roncole (Busseto, Italia) Giuseppe Verdi, autor de algunos de los títulos más populares del repertorio lírico, como los que componen su trilogía popular o romántica: Rigoletto, La Traviata e Il Trovatore y las obras maestras de la madurez como Aida, Don Carlo, Otello y Falstaff.

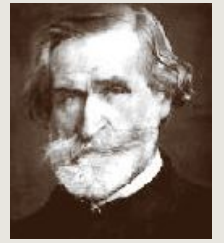
Giuseppe Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en la humilde aldea de Roncole, distante siete kilómetros de Busseto, casi a mitad de camino entre Milán y Parma. Sus padres, Luigia y Carlo Verdi, administraban una pequeña posada y una tienda de comestibles. Verdi comenzó sus estudios musicales en Busseto donde encontró como protectora a la familia Barezzi. Cuando en 1832 fue rechazado por el conservatorio de Milán a causa de su juventud y porque “no mostraba especiales aptitudes para la música”, entró como discípulo del compositor milanés Vincenzo Lavigna. Volvió a Busseto en 1833 como director de la Sociedad Filarmónica.

A la edad de 25 años Verdi volvió a Milán. Su primera ópera *Oberto, conde de San Bonifacio* se estrenó en 1839 en La Scala con relativo éxito. Su ópera cómica *Un giorno di regno* fue un fracaso y Verdi, afectado por las muertes recientes de su esposa Margarita Barezzi y de sus dos hijos, decidió abandonar la composición. Pero al cabo de un año el director de La Scala logró convencerlo para que escribiera *Nabucco* (1842). Esta ópera, que escribió en menos de tres meses, causó una grandísima sensación, ya que el tema de la cautividad de los judíos en Babilonia fue considerado por el público italiano como una alusión a la oposición al gobierno austriaco en Lombardía. Poco a poco fue imponiéndose la costumbre de aclamar a Víctor Manuel como rey de Italia al decir “Viva Verdi” ya que el apellido del compositor era un acrónimo de “Vittorio Emanuele Rè d’Italia”. A estas óperas siguieron *I Lombardi alla prima crociata* (1843) y *Ernani* (1844), ambas con notable éxito. De las once óperas siguientes sólo *Macbeth* (1847) y *Luisa Miller* (1849) se mantienen con asiduidad en los repertorios actuales. *Rigoletto* (1851), *Il Trovatore* (1853) -basada en la obra homónima del español Antonio García Gutiérrez-, y *La Traviata* (1853), que supusieron su consagración, se encuentran entre las óperas más populares de todos los tiempos.

Las óperas que Verdi escribió en su madurez, entre las que se encuentran *Las Vísperas Sicilianas* (1855), *Simon Boccanegra* (1857), *Un ballo in maschera* (1859), *La forza del destino* (1862) y *Don Carlos* (1867), muestran una gran maestría en la caracterización musical y una mayor preponderancia del papel orquestal. Con posterioridad compondría *Aida* (1871) por encargo del virrey de Egipto para celebrar la inauguración del canal de Suez. Tres años más tarde Verdi escribió el *Requiem* (1874) para conmemorar la muerte del escritor italiano Alessandro Manzoni (aunque existía una versión previa del *Libera me* en memoria de Gioacchino Rossini, fallecido en 1868). A la edad de 70 años, después de 13 de silencio tras el *Requiem*, compuso *Otello* (1887), con libreto de Arrigo Boito basado en el drama de Shakespeare. A continuación compuso su última ópera, *Falstaff* (1893), igualmente adaptada por Boito de la obra de Shakespeare, considerada como una de las mejores óperas cómicas.

Entre las composiciones no operísticas de Verdi, además del *Requiem*, cabe destacar la cantata dramática *Inno delle Nazioni* (1862), *Cuarteto para cuerda en mi menor* (1873), *Pater Noster* (1873), *Ave María* (1880) y *Quattro Pezzi Sacri -Ave María, Stabat Mater, Laudi alla Vergine María, Te Deum-* (1898).

La obra de Verdi destaca por su intensidad emocional, sus melodías armónicas y sus caracterizaciones dramáticas. Transformó la ópera italiana, que hasta entonces utilizaba argumentos tradicionales y libretos anticuados, enfatizando la parte vocal para crear una entidad musical y dramática unificada. Actualmente sus óperas se encuentran entre las más representadas en todo el mundo.



Programa

PRIMERA PARTE

ATTILA

Obertura (Prólogo)

AIDA

Marcha Triunfal: "Gloria all'Egitto..." (Acto II)

MACBETH

Coro de refugiados escoceses: "Patria oppressa..." (Acto IV)

LA TRAVIATA

Dúo de Violetta y Alfredo: "Parigi, o cara, noi lasceremo..." (Acto III)

NABUCCO

Coro de esclavos hebréos: "Va pensiero, sull'ali dorate..." (Acto III)

IL TROVATORE

Aria de Manrico: "Ah sì, ben mio..." (Acto III)

I LOMBARDI

Coro de Cruzados: "O Signore, dal tetto natio..." (Acto IV)

SEGUNDA PARTE

LA TRAVIATA

Obertura (Acto I)

IL TROVATORE

Coro de gitanos: "Vedi! Le fosche notturne..." (Acto II)

RIGOLETTO

Aria del Duque de Mantua: "La donna è mobile..." (Acto IV)

LA TRAVIATA

Coro de gitanas: "Noi siamo zingarelle..." (Acto II)

ERNANI

Coro de los conspiradores: "Si ridesti il Leon di Castiglia..." (Acto III)

LA FORZA DEL DESTINO

Aria de Doña Leonor: "Pace, pace, mio Dio..." (Acto IV)

DON CARLO

Escena del Auto de Fe: "Spuntato ecco il di..." (Acto III)

Duración aproximada: 75 minutos + 15 minutos de intermedio

Dirección Musical

VICENTE ARIÑO PELLICER



Natural de Zaragoza, recibe de su padre las enseñanzas y consejos que le permiten concluir los estudios superiores de dirección de orquesta, música de cámara y piano, con Mención de Honor, en los Conservatorios de Madrid y Valencia.

Tras ampliar sus estudios musicales en las diferentes especialidades con destacados maestros, emprende una intensa trayectoria profesional actuando en auditorios tales como el Concert Hall de Shangay, el Mirato Miral Hall de Yokohama, la sala Georges Enescu de Bucarest (invitado por la UNESCO), el Auditorio Ville de Louvigny de Luxemburgo y en las salas de concierto más importantes de Argentina, Chile, Uruguay, Gran Bretaña, Portugal, Francia, Holanda, Corea del Sur, Japón, EE.UU. y Canadá.

Ha impartido Master Class en las universidades de Claremont, Los Ángeles, Tulane, Nueva Orleans y en la Universidad Central de Pekín.

En la actualidad es profesor numerario de música de cámara en el Conservatorio de Alcalá de Henares, simultaneando dicha actividad docente con los cargos de director musical de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Alcalá" y de la Sociedad Lírica Complutense. Al frente de estas formaciones musicales ha actuado en Francia, Portugal, Bulgaria, Reino Unido, Alemania, Bélgica, Italia, Estados Unidos y en multitud de ciudades españolas.



Saludando a S.A.R. el Príncipe de Asturias
D. Felipe de Borbón y Grecia



Saludando a la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Doña
Esperanza Aguirre



SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE

La Sociedad Lírica Complutense tiene su sede en la histórica ciudad universitaria de Alcalá de Henares (la romana Complutum), ciudad que viera nacer en 1547 a Miguel de Cervantes Saavedra y que, desde el año 1998, ostenta el título de *Ciudad Patrimonio de la Humanidad*, otorgado por la UNESCO.

Desde su fundación, en 1988, el coro ha ofrecido más de 250 conciertos en los que ha interpretado obras de diferentes géneros musicales: ópera, zarzuela, corales sinfónicas, música sacra, etc.

Entre los más importantes de los celebrados en estos últimos años cabe destacar los llevados a cabo en el extranjero, concretamente en las ciudades de Londres, Lisboa, París, Roma, Munich, Venecia y Lovaina. En España, los ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural de la Villa, iglesias de San Jerónimo el Real y de San Ginés (Madrid), en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y en otras ciudades españolas como La Coruña, Bilbao, Zamora, Salamanca, Soria, Zaragoza, Toledo, Guadalajara, Sevilla, Barcelona y Santiago de Compostela.

Algunos de los trabajos presentados recientemente al público han sido los *Requiem* de Mozart y de Fauré, el *Te Deum* de Bizet, "Clavileño" de M. Gosálvez, la *Krönungsmesse* (*Misa de la Coronación*) de W.A. Mozart, la ópera "Orfeo ed Euridice" de Gluck, los monográficos "Händel Forever" y "Viva Vivaldi" y la "Misa Solemne en Honor de Santa Cecilia" de Gounod, obteniendo siempre una favorable acogida por parte de crítica y público.



www.liriacomplutense.com