



REQUIE **M** Wolfgang Amadeus
MOZART

EN RE MENOR KV.626

(1756-1791)

Coro y Solistas de la
**SOCIEDAD LÍRICA
COMPLUTENSE**



REQUIEM

EN RE MENOR - KV 626

WOLFGANG AMADEUS MOZART



CORO Y SOLISTAS DE LA
SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE

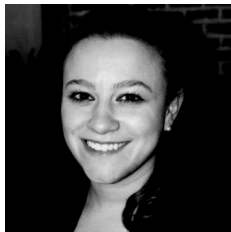
DIRECCIÓN MUSICAL
VICENTE ARIÑO PELLICER

REQUIEM

REQUIEM - KYRIE
DIES IRÆ
TUBA MIRUM
REX TREMENDÆ
RECORDARE
CONFUTATIS
LACRYMOSA
DOMINE JESU
HOSTIAS
SANCTUS
BENEDICTUS
AGNUS DEI - LUX ÆTERNA

ELENCO

Conchi Díaz Leal (soprano)
Marina Makhmoutova (alto)
Fernando Calleja (tenor)
Vicente Canseco (bajo)



Conchi Díaz Leal



Marina Makhmoutova



Fernando Calleja



Vicente Canseco



Vicente Ariño

CORO Y SOLISTAS DE LA
SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE

Dirección Musical
VICENTE ARIÑO PELLICER

EL REQUIEM EN RE MENOR

El Requiem de Mozart, compuesto durante el último año de su vida, es una de las obras más populares de su autor que, como sabemos, murió antes de verla terminada.

El año 1791 fue un año de mucha actividad para Mozart. En julio, tras componer el *Ave Verum Corpus*, recibe el misterioso encargo de escribir un *Requiem* (más tarde se sabría que era para la mujer del Conde Walsegg-Stuppach que había fallecido meses antes). Sin embargo, la composición de esta obra se verá interrumpida por un importante viaje a Praga con motivo de la coronación de Leopoldo II como Rey de Bohemia. Allí, entre otras cosas, estrenará su nueva ópera, *La Clemenza di Tito*, encargada para dicha celebración. Una vez de regreso a Viena se sumerge en la composición de *La Flauta Mágica* que ya le había sido encargada hacía meses. El propio Mozart dirige el estreno que resulta ser todo un éxito como queda demostrado por las nada menos que veinte veces que se representa sólo en octubre. También compone su *Concierto para Clarinete y Orquesta KV 622*.

Presionado por tanto trabajo, y ya enfermo, centra entonces su atención en el *Requiem* y empieza a componer frenéticamente. Sufre depresiones y su enfermedad se agrava por momentos. En noviembre ya guarda cama y, aunque sigue componiendo, es consciente de que no podrá concluir su obra. Su cuñada, Sophie Haibel, en su famoso relato de 1825, describe a un Mozart que repasa la partitura en la cama al mismo tiempo que da instrucciones a su pupilo F. X. Süssmayr de cómo completar la obra. Una escena bien parecida a la que inmortalizara la película *Amadeus* aunque con diferente "escribano".

Por increíble que parezca en un hombre a punto de morir, casi todos los biógrafos cuentan que Mozart aprovecha una ligera mejoría el 4 de diciembre para hacer un ensayo "in situ" del *Requiem* con varios amigos del Freihaustheater. El propio Mozart canta la parte de contralto y Süssmayr recibe las últimas indicaciones. Tras una tarde, aún lúcido, muere pasada la medianoche. La partitura, por tanto, queda incompleta. (No se entregaría a su destinatario hasta diciembre de 1793).

Mucho se ha escrito sobre lo que pasó después. No tenemos aquí el espacio ni siquiera para hacer un resumen pero digamos brevemente que Mozart completó el *Introito* y el material esencial del *Kyrie* (cuya instrumentación fue añadida por Süssmayr). También compuso, en bosquejos, las seis secciones de la *Secuencia* aunque del *Lacrymosa* sólo deja ocho compases y las dos secciones del *Ofertorio*. Es decir, el manuscrito incompleto contiene todas las partes vocales, el bajo cifrado e indicaciones precisas sobre instrumentación para el *Dies irae*, *Tuba mirum*, *Rex tremendae*, *Confutatis*, ocho compases del *Lacrymosa*, el *Domine Deus* y el *Hostias*. A partir de ahí, no se conserva nada más de su mano. Parece, sin embargo, que la calidad de la música hace pensar que tanto el *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei* y *Communio*, no son obra única de su discípulo Süssmayr sino que parte del material bien podría haber sido manuscrito por Mozart.

Curiosamente, cuando Constanze resuelve completar la obra (por razones económicas), entrega el manuscrito, no a Süssmayr que junto a Freystädtler había completado la fuga del *Kyrie*, sino a Joseph Eybler, otro buen discípulo de su marido. Éste, quizás abrumado por la empresa, abandona el proyecto al poco tiempo, y Constanze lo pasa finalmente a Süssmayr que lo termina, probablemente, como afirma H.C. Robbins Landon, recomponiendo partes que Eybler había completado parcialmente.

SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE



La Sociedad Lírica Complutense en el Auditorio Nacional de Música

El Coro de la "*Sociedad Lírica Complutense*" tiene su sede en la histórica ciudad universitaria de Alcalá de Henares (la romana Complutum), localidad que viera nacer en 1547 a Miguel de Cervantes Saavedra y que, desde el año 1998, ostenta el título de "*Ciudad Patrimonio de la Humanidad*", otorgado por la UNESCO.

Desde su fundación, en 1988, el coro ha ofrecido más de 250 conciertos en los que ha interpretado obras de diferentes géneros musicales: ópera, zarzuela, corales sinfónicas, música sacra, etc.

Entre los más importantes de los celebrados en estos últimos años cabe destacar los siete ofrecidos fuera de España, en las ciudades de Londres, Lisboa, París, Roma, Munich, Venecia y Lovaina. En España, los ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural de la Villa, iglesias de San Jerónimo el Real y de San Ginés (Madrid), en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y en otras ciudades españolas como La Coruña, Bilbao, Zamora, Salamanca, Soria, Zaragoza, Toledo, Guadalajara, Sevilla, Barcelona y Santiago de Compostela.

VICENTE ARIÑO PELLICER

Dirección Musical



Natural de Zaragoza, recibe de su padre las enseñanzas y consejos que le permiten concluir los estudios superiores de dirección de orquesta, música de cámara y piano, con Mención de Honor, en los Conservatorios de Madrid y Valencia.

Tras ampliar sus estudios musicales en las diferentes especialidades con destacados maestros, emprende una intensa trayectoria profesional actuando en auditorios tales como el Concert Hall de Shangay, el Mirato Miral Hall de Yokohama, la sala Georges Enescu de Bucarest (invitado por la UNESCO), el Auditorio Ville de Louvigny de Luxemburgo y en las salas de concierto más importantes de Argentina, Chile, Uruguay, Gran Bretaña, Portugal, Francia, Holanda, Corea del Sur, Japón, EE.UU. y Canadá.

Ha impartido Master Class en las universidades de Claremont, Los Ángeles, Tulane, Nueva Orleans y en la Universidad Central de Pekín.

En la actualidad es profesor numerario de música de cámara en el Conservatorio de Alcalá de Henares, simultaneando dicha actividad docente con los cargos de director musical de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Alcalá" y de la Sociedad Lírica Complutense. Al frente de estas formaciones musicales ha actuado en Francia, Portugal, Bélgica, Bulgaria, Reino Unido, Alemania, Italia, Estados Unidos y en multitud de ciudades españolas.