

HÄNDEL *FOREVER*

EL MESÍAS
RINALDO
ZADOK THE PRIEST
HERCULES
SOLOMON
GIULIO CESARE
SERSE
DETTINGEN TE DEUM
JUDAS MACABEO
SAMSON
JOSHUA ...

Orquesta
Coro
Solistas



Concierto monográfico presentado por la

SOCIEDAD LIRICA COMPLUTENSE



Un monográfico dedicado a la figura de G. F. Händel

«Händel es el compositor más grande que ha existido jamás, me descubro ante él, y me arrodillaría ante su tumba.»

(Ludwig van Beethoven, 1824)

Grande, fuerte, lleno de fuego, impetuoso, perentorio, a veces brutal, pero de una extrema bondad y de una generosidad constante, Händel se mostró indomable y trabajador incansable. Dejó una obra inmensa, capital, tanto en el plano de la diversidad como en el de la espiritualidad...

Frecuentó a lo largo de diferentes épocas de su vida la élite intelectual y social de su tiempo y apareció como un poderoso organizador, como un maravilloso instrumento de síntesis del arte europeo. Alemania le inculcó la solidez de los planes, la amplitud de los ritmos, una cierta piedad interior, jamás desmentida. Italia desarrolló sus dones de melodista, su lozanía, su ingeniosidad, su gusto aristocrático, su sensualidad hacia los colores y las sonoridades. De Francia recibió las lecciones de claridad, elegancia y equilibrio. Finalmente, Inglaterra le enseñó la poesía de los virginalistas, la espontaneidad de Purcell, sus ambigüedades modales y sus audacias rítmicas...

Presentación del Programa

Toda la música de Händel, en especial su producción vocal, se caracteriza por su tono poderoso y triunfante, por resultar monumental y solemne. Quizás, esta serie de connotaciones, nos han llevado con entusiasmo a preparar este monográfico entorno a su figura.

Con este programa, que genéricamente hemos titulado "**Händel Forever**", queremos mostrar una serie de pinceladas de la vasta producción del gran maestro germano-británico, expresadas en diferentes arias, coros y célebres marchas de algunas de sus obras más emblemáticas. Así, de sus oratorios sacros, hemos incluido partes de *Joshua*, *El Mesías*, *Solomon*, *Judas Macabeo*, *Alexander Balus* y *Samson*, y de sus oratorios profanos la famosísima marcha de *Hércules* y las marchas solemnes de *Deidamia* y *Floridante*. De su catálogo operístico figuran arias de *Rinaldo*, *Alcina* y *Xerxes*. Entre sus himnos religiosos hemos seleccionado el espectacular fragmento inicial del *Dettingen Te Deum* y el primero de los *Cuatro Himnos de Coronación*, en concreto el conocidísimo *Zadok The Priest*.

En definitiva, un programa monográfico de "amplio espectro" dedicado a G.F. Händel que -estamos seguros- hará las delicias del más exigente melómano y de todo tipo de público.

Fernando Calleja Rosique
Director Artístico de la Sociedad Lírica Complutense
2016



"Händel Forever"

Arias, coros y marchas de G.F. Händel

JOSHUA (HWV 64)

Marcha Solemne

DETTINGEN TE DEUM (HWV 283)

Coro: "We praise thee, O God"

SERSE (HWV 40)

Aria: "Ombra mai fù"

SOLOMON (HWV 67)

Coro: "May no rash intruder disturb"

DEIDAMIA (HWV 42)

Marcha

ATHALIA (HWV 52)

Coro: "The rising world Jehovah crown'd"

RINALDO (HWV 7)

Aria: "Cara sposa"

JUDAS MACCABAEUS (HWV 63)

Coro: "For Sion lamentation make"

HERCULES (HWV 60)

Marcha

SAMSON (HWV 57)

Coro: "Awake the trumpet's lofty sound"

RINALDO (HWV 7)

Aria: "Lascia ch'io pianga"

MESSIAH (HWV 56)

Coro: "For unto us a Child is born"

FLORIDANTE (HWV 14)

Marcha

ALEXANDER BALUS (HWV 65)

Coro: "Flush'd with conquest"

ALCINA (HWV 34)

Aria: "Verdi prati"

THE FOUR CORONATION ANTHEMS (HWV 258)

Coro: "Zadok the Priest"



Elenco Artístico

Solista

LAURA ORTIZ (contralto)

Coro & Orquesta de Cámara

**TITULAR DE LA
SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE**

Oboe solista

IÑAKI URBINA

Trompeta solista

FÉLIX PÉREZ QUINTANO

Órgano

LIUDMILA MATSYURA

Dirección Musical

EDUARDO CÓRCOLES GÓMEZ



El arte de Händel

El estilo de Händel es una extraordinaria síntesis de los principales estilos nacionales musicales de su época, cogiendo los mejores elementos y características de cada uno de ellos y superándolos por separado, como sus contemporáneos Bach y Telemann, donde además se añade el estilo inglés de Purcell, al que Händel da un nuevo y vigoroso empuje, siendo su verdadero continuador. Todo ello fruto de sus estancias en Inglaterra, Alemania e Italia, dando prueba de que Händel era un auténtico cosmopolita de su tiempo.

Su estilo tiene la solidez y el contrapunto de la música alemana, la melodía y el enfoque vocal del *bel canto* de la italiana, la elegancia y solemnidad francesa y la audacia, sencillez y fuerza inglesas. Händel es un fiel continuador de estos estilos y técnicas. Su música, especialmente en óperas y oratorios, adquiere un nuevo y especial sentido dramático, y adquiere un tono monumental, triunfante, poderoso y solemne que la hace única entre la música de su tiempo.

Generalmente su producción tiene una estructura empírica y simple, de lenguaje vocal en la línea del *bel canto*, sencillo y amable, y conteniendo un pudor expresivo que recuerda a Purcell (cualidades que cautivan rápidamente al auditorio) en donde domina la melodía y la homofonía, y en esencia, de corte mayormente italiano, que es el estilo más presente en su música y el que más ha influenciado en todos los aspectos en su estilo personal.

Obra musical

La vasta y abundante obra de Händel -muy prolífico como era la norma de la época- se compone de más de 600 obras y se divide en 7 grandes grupos, reunidos en dos grandes bloques: en música vocal (dramática, oratorios, profana y religiosa) y musical instrumental (orquestal, música de cámara y para clave) en donde abarca, prácticamente como Bach, todos los géneros de su época.

En música vocal, los géneros y obras que el compositor escribió y ha cultivado, que suman 286 piezas en total, son 43 óperas en lengua italiana, alemana e inglesa, 2 músicas incidentales para espectáculos en inglés, 26 oratorios en italiano, alemán e inglés, 4 odas y serenatas en italiano e inglés, 100 cantatas en italiano y español, 21 dúos, 2 tríos, 26 arias sueltas, 16 obras para conciertos espirituales, 41 himnos (anthems), 5 Te Deum, un Exultate Jubilate y 3 himnos ingleses.

En música instrumental, 78 en el ámbito orquestal: 34 conciertos para solistas, 23 concerti grossi, 4 oberturas, 7 suites, 2 sinfonías, 6 movimientos de danzas y conciertos sueltos y 2 marchas. 68 en el ámbito de cámara: 22 sonatas para un instrumento solista y bajo continuo, 25 sonatas en trío y 19 movimientos sueltos de danzas, marchas y sonatas. Y 186 en el ámbito del clavicembalo: 30 suites y oberturas y 156 movimientos de suite sueltas.

Sociedad Lírica Complutense



El coro de la "Sociedad Lírica Complutense" tiene su sede en la histórica ciudad universitaria de Alcalá de Henares (la romana Complutum), ciudad que viera nacer en 1547 a Miguel de Cervantes Saavedra y que, desde el año 1998, ostenta el título de "Ciudad Patrimonio de la Humanidad", otorgado por la UNESCO.

Desde su fundación, en **1988**, el coro ha ofrecido cerca de **300 conciertos** en los que ha interpretado obras de diferentes géneros musicales: ópera, zarzuela, corales sinfónicas, música sacra, etc.

Entre los más importantes de los celebrados en estos últimos años cabe destacar los diez llevados a cabo fuera de nuestro país, concretamente en las ciudades de Londres, Lisboa, París, Roma, Munich, Venecia, Lovaina, Ciudad del Vaticano, Oporto y Viena. En España, los tres ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural de la Villa, iglesias de San Jerónimo el Real y de San Ginés (Madrid), en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y en otras ciudades españolas como La Coruña, Bilbao, Zamora, Salamanca, Soria, Zaragoza, Cáceres, Toledo, Guadalajara, Sevilla, Barcelona y Santiago de Compostela.

Algunos de los programas presentados recientemente al público han sido *El Mesías* de Händel, los *Requiem* de Mozart y de Fauré, el *Te Deum* de Bizet, "*Clavileño*" de Mario Gosálvez⁽¹⁾, la *Krönungsmesse (Misa de la Coronación)*, de W.A. Mozart, la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, los monográficos "*Händel Forever*" y "*Viva Vivaldi*", la *Misa Solemne en Honor de Santa Cecilia* de Gounod, el *Te Deum* de Charpentier y, más recientemente, la *Misa de Santa Teresa* de Michael Haydn⁽²⁾, obteniendo siempre una favorable acogida por parte de crítica y público.

⁽¹⁾ Estreno mundial en 2005, con motivo del IV Centenario de la Publicación de *El Quijote*

⁽²⁾ Estreno absoluto en España en 2015, con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús





Eduardo Córcoles Gómez

Dirección musical

Director titular y artístico de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Profesor de concertación de ópera y oratorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Natural de Madrid estudió canto, composición, dirección de coro y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Canto y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; violonchelo, violín y percusión en escuelas de música de la Comunidad de Madrid. Posteriormente amplía su formación en la Bachakademie, Musikakademie Schloss Weikersheim y Universidad de Passau.

Ha sido director de la Orquesta y Coro de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, Coro del Conservatorio de Segovia, Coral de la Villa de Madrid, Coro Semicírculo, Coro de Cámara Castelnuovo-Tedesco, Orquesta de Cámara Mario Castelnuovo, Orquesta Sinfónica San Carlos, Capilla Clásica de Madrid y subdirector del Coro Nacional de España

Colabora con diversas formaciones musicales, Escolanía del distrito de Chamartín, Coro de niños del Sagrado Corazón, Banda del Ateneo Cultural de Cullera, Orquesta Pau Casals, Orquesta de Cámara de Latina, Orquesta Luigi Boccherini, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España

De sus participaciones en festivales caben destacar el Auditorio Hospital de Úbeda, Ciclo de Polifonía Religiosa y Jornadas Cervantinas de San Clemente, Música Religiosa de Cuenca, Otoño Musical Soriano, Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa. Fue coordinador musical de la XXXVI Olimpiada Internacional de Física celebrada en Salamanca en 2005.

Especialmente interesado en la formación de nuevos valores, siempre ha compaginado su actividad como director y compositor con la docencia, impartiendo clases de composición, armonía, contrapunto, análisis, dirección de coro y orquesta en distintos centros de enseñanza.

Con la Sociedad Lírica Complutense ha colaborado recientemente dirigiendo *‘El Mesías’* de Händel en varias oportunidades.



SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE

www.liricacomplutense.com

La Sociedad Lírica Complutense cuenta con el apoyo del
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

